

Kihara Komon 2



Ces cinq petites assiettes en porcelaine de Arita, les "mamezara", portent chacune un dessin différent, aux motifs kichijo. Fleurs de cerisier nouées, pin, bambou et prunier, vague et pluvier, longévité et calebasse. Leur signification vous est donnée dans la description longue.

A utiliser pour l'apéritif, ou pour partager un plat autour d'une belle bouteille de saké !

Porcelaine de Hasami. Diam. 108 mm

1) Nouer les fleurs de cerisier : Le motif est conçu pour montrer la beauté des fleurs de cerisier d'un seul trait ininterrompu. Il symbolise le bonheur et le lien éternels.

2) Pin, bambou et prunier : Le pin est censé symboliser la "longévité", car il reste vert même en hiver ; le bambou est censé symboliser la "prospérité", car il pousse rapidement et est fertile ; et le prunier est censé symboliser la "vitalité", car il fleurit au début du printemps.

3) Nami chidori (vagues de pluviers) : Chaque vague est en forme d'éventail, signifiant la propagation de la fin du monde, et avec le pluvier, qui vole près de la surface de l'eau pour éviter les difficultés, il s'agit d'un motif de bonne chance.

4) Motif Kotobuki (longévité) : Le chrysanthème symbolise la "longévité", l'arabesque signifie la "continuité de la bonne fortune" et la feuille de chanvre signifie la "connexion".

5) Gourde : La gourde est synonyme de prospérité pour les descendants en raison de ses nombreuses graines. On dit qu'elle symbolise la prospérité pour les affaires en raison de son enchevêtrement de choses.

Les porcelaines de Arita sont principalement connues en Europe sous l'appellation de "Imari", car cela correspond au port d'où, historiquement, ces porcelaines partaient pour l'Europe, exportées par les marchands Néerlandais. Mais c'est bien dans la petite localité de Arita, dans la préfecture de Saga, au Nord de Kyushu, que ces porcelaines sont fabriquées depuis le début du 17ème siècle. Depuis 1616 exactement, un tournant dans l'histoire de ce produit car l'époque marqua la fin du monopole chinois sur l'utilisation du Kaolin pour la production de fines porcelaines. Le Japon se lança dans la production, exportant jusqu'en 1757. Sous l'ère Edo, le gouvernement régula l'exportation de ces produits, et ceux-ci devenaient moins disponibles pour l'étranger, focalisant davantage la distribution sur le territoire japonais. Au cours du 19ème siècle, les exportations reprirent grâce à porcelaines d'Arita qui furent présentées à aux salons et expositions internationales, contribuant de nouveau à leur réputation planétaire. De nombreux maisons (Kamamoto) et artistes produisent les porcelaines Arita. Certains d'entre eux sont d'ailleurs reconnus comme "trésor humain vivant" au Japon.

Peut être utilisé dans un four à micro-ondes et mis au lave-vaisselle.