Kihara Hashioki Porte baguettes Arita



Avec ces hashioki (porte baguettes), les porcelaines d'Arita reprennent ici la thématique des dessins traditionnels japonais. Ume & Tsuru, Maromonami, Inaho, Fuji et Yuki, leur signification vous est donnée dans la description longue.

Dimensions de chaque unité : diam. 2cm h. 7 mm
Prix indiqué pour l'ensemble

KOMON ?? 5?????????

Les cinq dessins

- Ume & Tsuru : la fleur de prune qui annonce le printemps, et le cygne, symbole de longue vie,
- Maromonami : la vague, la mer, origine de la vie et la vague qui revient comme un signe de chance éternelle,
- Inaho : l'épi de riz, inspire le respect depuis les temps ancestraux car les japonais considèrent cet épi comme habité par les dieux,
- Fuji : le Mont Fuji, la montagne sacrée et doté de pouvoir spirituels. Il est à la fois le symbole du Japon et celui de la bonne fortune,
- Yuki : la neige, un message du paradis qui annonce les bonnes récoltes.

Les porcelaines de Arita sont principalement connues en Europe sous l'appellation de "Imari", car cela correspond au port d'où, historiquement, ces porcelaines partaient pour l'Europe, exportées par les marchands Néerlandais. Mais c'est bien dans la petite localité de Arita, dans la préfecture de Saga, au Nord de Kyushu, que ces porcelaines sont fabriquées depuis le début du 17ème siècle. Depuis 1616 exactement, un tournant dans l'histoire de ce produit car l'époque marqua la fin du monopole chinois sur l'utilisation du Kaolin pour la production de fines porcelaines.

Le Japon se lança dans la production, exportant jusqu'en 1757.

Sous l'ère Edo, le gouvernement régula l'exportation de ces produits, et ceux-ci devenaient moins disponibles pour l'étranger, focalisant davantage la distribution sur le territoire japonais.

Au cours du 19ème siècle, les exportations reprirent grâce à porcelaines d'Arita qui furent présentées à aux salons et expositions internationales, contribuant de nouveau à leur réputation planétaire.

Au Japon, un grand nombre de maisons (Kamamoto) et d'artistes sont impliqués dans la production des célèbres porcelaines Arita. Certains de ces artistes ont même été honorés du titre prestigieux de "Trésor humain vivant" en reconnaissance de leur expertise et de leur contribution exceptionnelle dans cet art.